

INSTAGRAM.COM/LEONARDOGZM
FACEBOOK.COM/GZMLEONARDO

A central graphic featuring a brain inside a wireframe sphere. The brain is rendered in a textured, orange-brown color, and the sphere is composed of thin, light-colored lines forming a complex geometric structure.

LIVE SESSION

ABRIL 24

9:00 P.M

FROM HOME

EPISODIO 2: ESCALA MENOR ARMÓNICA
APLICACION | MODOS | SECRETOS

WWW.LEONARDOGUZMAN.COM.CO

GUITARROSIS CUARENTENA
EPISODIO 2: LA ESCALA MENOR ARMONICA

Referencias:

<https://www.youtube.com/watch?v=ho9rZjlsyYY>

<https://www.youtube.com/watch?v=V4eEqN4HY7Q>

Datos importantes (y no tantos):

1. Es lo mismo que una escala *menor natural* o *modo eólico* pero con su séptimo grado medio tono por encima. (7ma mayor en vez de 7ma menor)

Escala menor nat: $1\ 2\ b3\ 4\ 5\ b6\ (b)7$

Escala menor arm: $1\ 2\ b3\ 4\ 5\ b6\ 7$

2. Fue “creada” para poder emular “artificialmente” una *cadencia perfecta* al 1er grado de la escala como sucede con la *escala mayor*.
3. Contiene un intervalo de *2da aumentada* entre el $b6$ y $7M$.
4. SIMETRIA:
Contiene un tetracordio disminuido ($1\ b3\ b5\ bb7$) (simétrico): en otras palabras, desde su 7mo grado se pueden tocar cuatro 3ras menores consecutivas sin salirnos de la escala. (*Grados: 2, 5, $b6$ y 7 de la escala*)

También contiene una triada aumentada ($1\ 3\ \#5$) (simétrica) (*Grados 3 5 y 7 de la escala*)

5. Su armonía en triadas:

$I^m - ii^\circ - bIII^+ - iv^m - V - bVI - bvii^\circ$

6. Su armonía en tétradas (acordes de 7ma):

$I^mMaj7 - iim7b5 - bIII^maj7^+ - iv^m7 - V7 - bVI^maj7 - bvii^\circ7$

7. Sus modos:

1er modo: menor armónica 1-2-b3-4-5-b6-7 para acordes menores.

2do modo: locrio nat6 1-b2-b3-4-b5-6-b7 para acordes semi-disminuidos. (Pensar un tono abajo)

3er modo: jónico aumentado: 1-2-3-4-#5-6-7 para acordes maj7 (alta densidad) (pensar en la relativa)

4to modo: Dórico #4: 1-2-b3-4-5-6-b7 para acordes m7 (pensar una 5ta justa por encima)

5to modo: Frigio Dominante/Mixob9b13: 1-b2-3-4-5-b6-b7 para acordes 7 (pensar una 4ta justa por encima)

6to modo: Lidio #9: 1-#2-3-#4-5-6-7 para acordes maj7 (alta densidad) (pensar una 3ra mayor por encima)

7mo modo: Superlocrio bb7: 1-b2-b3-3-#4-#5-6 para acordes 7 (poco usado) (pensar una 2da menor por encima)

8. Otros nombres:

1er modo: *Escala Mahometana o Turca*

2do modo: *Locrio 13*

3er modo: *Mayor Aumentado*

4to modo: *Rumana Menor, Dorico Blues, Dorico Lidio, Overtone menor.*

5to modo: *Frigio Dominante, Judía o Gitana.*

6to modo: *Lidia Blues*

7mo modo: *Ultra locrio, Disminuido Sensible.*

9. SERETOS:

Sirve más para un Dominante que para un menor:

En la práctica, contrario a lo que muchos guitarristas piensan, esta escala se usa más sobre un acorde dominante, empleando su 5to modo (Frigio Dominante)

Esto convierte a ese acorde en un *X7b9*

Sexto menor: Desde su bVI también se puede formar una triada menor... es decir, la escala de *A menor armónica* no solamente contiene la triada de *F Mayor* sino también *F menor*, si vemos ese *G#* como enarmonico de *Ab*. O también se le puede agregar su 7ma mayor.

Fm o FmMa7

Séptimo (el mas simétrico): Desde su VII podemos no solamente tocar una triada aumentada sino también un tetracordio disminuido. (Este acorde tiene las dos 3ras, algunos métodos la cifran la 3ra mayor como *b4*).